

# **Проект**

**Музыкально–ритмическая и танцевальная деятельность, как средство  
развития творческих способностей детей старшего возраста  
«МЫ ЛЮБИМ ТАНЦЕВАТЬ!»**



## **Паспорт проекта.**

**Тема:** Сюжетный танец как средство формирования музыкально- ритмических способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Название:** Мы любим танцевать!

**Автор проекта:** Муравьёва Ольга Викторовна, музыкальный руководитель МБДОУ детского сада № 64 .

**Участники проекта:** дети подготовительной группы, музыкальный руководитель.

**Вид проекта:** творческий

**Длительность:** долгосрочный.

## **Обоснование актуальности проекта**

«Духовная жизнь ребенка полноцenna только тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого она - засушенный цветок»

В. Сухомлинский

Каждый ребенок – маленький лучик,  
Вместе собравшись - журчащий родник.  
Что понесут они речкою жизни?  
Ты призадумайся только на миг.

Наш век компьютеризации и информации требует от личности большого творчества, поиска, познаний. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие. Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только

художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка.

Музыкально-ритмические и танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности.

Выдающиеся педагоги Л.С. Выготский и Н.А. Ветлугина считали, что детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению музыкально-ритмических способностей.

Один из видов музыкальной деятельности, который в большей степени способствует развитию ритмических способностей – является музыкальное движение. Почему? Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников ритмических способностей и творческих качеств личности.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств личности. В возрасте 5 - 7 лет потребность детей проявлять себя в танцах огромна. Очень важно в дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкальной деятельности.

Танцам отводится особое место в процессе музыкально эстетического воспитания детей дошкольного возраста, так как, будучи выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных согласованных действий и творческой активности детей, а так же доставляют им большое удовольствие и радость.

Чтобы детям легче было запомнить и разучить музыкально-ритмические движения, необходимо придумать сюжет танца, придумать мини спектакль: - в этом заключается актуальность данной темы.

Именно в детском саду происходит знакомство детей с танцем и их первое активное приобщение к этому искусству. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, т.е. выступающие в качестве своеобразного языка.

Искусство сюжетного танца обогащает внутренний духовный мир, раскрепощает скованных детей, помогает ребенку раскрыться, как личность, так же выполняют релаксационную функцию, эмоциональную разрядку, снимают умственную перегрузку и нервное напряжение.

### **Цель проекта:**

Развивать музыкально-ритмические способности у детей старшего дошкольного возраста через сюжетный танец

.

### **Задачи проекта:**

- ❖ Разработать и апробировать алгоритм и комплект методического обеспечения развития музыкально-ритмических способностей у детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с сюжетными танцами
- ❖ Развивать умения детей осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце, через форму рассказа, где в движении передаётся содержание танца
- ❖ Вводить мнемотаблицы для активизации процесса разучивания сюжетного танца
- ❖ Совершенствовать свободу, пластику танцевальных движений
- ❖ Создать в ДОУ мобильную развивающую предметно-пространственную среду , как средство активизации в разучивании и исполнении сюжетных танцев(ФГОС ДО п. 3, пп.3.3.)
- ❖ Обеспечить профессиональное взаимодействие с воспитателями по вопросу организации музыкально-ритмической деятельности через сюжетный танец
- ❖ Способствовать вовлечению родителей в совместную с ребёнком деятельность в условиях семьи и детского сада по вопросам развития музыкально- ритмических способностей
- ❖

### **Предполагаемый результат:**

- Сюжетный танец поможет в формировании у детей музыкально-двигательного творчества, они будут быстрее запоминать схему танца, через сюжетные образы
- Искусство сюжетного танца обогатит внутренний духовный мир у ребёнка, раскрепощает скованных детей, помогает ребенку раскрыться, как личности.
  - Сюжетное развитие поможет ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, т.е. выступающие в качестве своеобразного языка.

### **Механизм реализации проекта:**

- Анализ допроектной деятельности;
- Изучение и анализ психолого-педагогической, методической литературы по данному направлению;
- Подбор музыкального сопровождения;
- Подготовка программно-методических условий;
- Отбор необходимых средств и форм для развития музыкально- ритмических способностей;
- Пополнение развивающей среды в группе;
- Организационная работа
- Работа с педагогами ДОУ;
- Работа с родителями;
- Непосредственная образовательная деятельность
- Самостоятельная музыкальная деятельность.
- Праздники и развлечения.
- Индивидуальные консультации.

- Педагогические советы
- Изготовление атрибутов и пособий
- Утренники.
- Организация подготовки костюмов
- Мониторинг управления качеством реализации проекта.

**Иновационность проекта:**

Работа по проекту дает возможность развивать музыкально - ритмические способности ребенка в танце, развивать его потенциал, уверенность в себе. Приобретаются такие качества, как выдержка, внимательность, умение владеть своим телом, ребенку дается возможность почувствовать радость от движения под музыку. Работа над проектом даёт возможность проявить детям творчество

и фантазию, придумывая и составляя танцевальные композиции.

**Ресурсное обеспечение реализации проекта:**

**Техническое обеспечение:**

Компьютер, проектор ,аудио и видеотехника, методические пособия, музыкальный материал (ноты) , диски с музыкой, учебно - методическая литература. Медиатека, мультимедийные презентации , фонограммы.

**Оборудование:**

Различные предметы для танцевального творчества (цветные платки, ленты, кольца, шарики, деревянные ложки, цветы, султанчики и др.) Костюмы для выступлений



**Содержание проекта**

**1 этап: Организационно-подготовительный  
(сентябрь – октябрь ).**

**Содержание деятельности:**

- Изучение нормативной базы по данному направлению
- Теоретическое осмысление проекта
- Анализ условий ДОУ

- Составление диагностических карт, подбор диагностического инструментария, анкет для родителей
- Диагностика детей и родителей.
- Ознакомление с результатами диагностики.
- Разработка системы развития музыкально-ритмических способностей детей через сюжетные танцы.
- Создание в ДОУ полноценных условий.
- Пополнение медиотеки, библиотеки методической литературы.
- Подбор музыкального репертуара

**Продукт деятельности:**

- Диагностические карты
- Анкеты
- Анализ анкет (справка, диаграммы)
- Обогащение среды в группе: изготовление костюмов, атрибутов
- Приобретение иллюстраций, видеоматериалов, дисков с музыкой.
- Библиотека, медиотеки для родителей и педагогов.
- Мультимедийные презентации.

**Предполагаемый результат:**

- Осознание родителями и педагогами значимости актуальности проблемы .
- Оптимальное взаимодействие всех участников образовательного процесса.
- Модернизация предметно-пространственной среды ДОУ.

**2 этап: Основной  
( ноябрь– апрель)**

**Содержание деятельности:**

- Реализация системы развития музыкально - ритмических способностей детей с помощью сюжетных танцев.
- Различные виды деятельности: занятия с использованием творческих заданий, индивидуальные занятия, мультимедиа, игровые задания;
- Развлечения и досуги;
- Работа по формированию у детей музыкально-ритмических действий с использованием творческих заданий.
- Информационные материалы для педагогов и родителей.

**Продукт деятельности:**

- Конспекты
- Сценарии
- Мультимедийные презентации
- Конспекты консультаций, выступлений
- Буклеты, стенгазеты, тематические выставки, фотовыставки и др.;

### **Предполагаемый результат:**

- Проявление самостоятельности и творческой инициативы у детей старшего дошкольного возраста в танце.
- Накопление методического материала для педагогов по данному направлению.
  - Умение организовать эффективное взаимодействие с родителями и детьми.



### **3 этап: Заключительный**

**(апрель- май)**

#### **Содержание деятельности**

- Подведение итогов и анализ результатов работы: итоговая диагностика, анкетирование родителей
- Доработка и систематизация методов, рекомендаций по данной проблеме.
- Обобщение опыта работы на педагогическом совете ДОУ
- Определение перспектив.
- Выступление детей на дошкольном и районном фестивалях
- Проведение праздника, посвящённого Международному дню танца.

#### **Продукт деятельности:**

- Диагностический отчёт (справка, диаграммы)
- Информационный банк данных.
- Видеозаписи.
- Презентация.
- Выставка игрового, демонстрационного материала по теме.

### **Предполагаемый результат:**

- Переход к развернутым и сложным танцевальным композициям, используя которые можно продолжать развитие детского творчества в движении (исполнительского и композиционного).

- Педагоги и родители смогут осуществлять работу в данном направлении, помогая детям.



#### **Перспективы:**

- Расширение содержания деятельности творческой направленности.
- Использование в образовательном процессе современного мультимедийного оборудования.
- Модернизация предметно-пространственной среды ДОУ

#### **Результаты реализации проекта:**

В результате работы над проектом, была разработана система работы по музыкально-ритмической и танцевальной деятельности. Раскрылась индивидуальность у многих детей. Стали использоваться более сложные и развёрнутые танцевальные композиции. Дети с большим желанием учатся танцевать. Родители и педагоги с желанием и инициативой осуществляют работу в этом направлении.

#### **Список использованной литературы:**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
2. Гусев Г. П. Методика преподавания детского танца. - М., 2002
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль,
4. Горшков Е.В. «От жеста к танцу». Методика и конспекты занятий по развитию детей 5-7 лет творчества в танце. Издательство «Гном и Д», 2002.
5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей авт. и изд. "Тандем". - М. : Гном-пресс, 1998.
6. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. Н. Г. Кшенникова. – Волгоград: Учитель 2012г

# **Приложение**

**Уровень сформированности музыкально - ритмических и танцевальных**

**движений в подготовительной группе на начало учебного года**

**Общая система оценки музыкально-ритмических способностей по 3-  
балльной шкале.**

1. Ребёнок выявляет активный интерес к муз.- ритмическим движениям  
Владеет набором программных движений полной мерой.
2. Умеет воплощать в элементарных движениях муз.- игровой образ,  
инсценировать по тексту песни, попевки.
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений  
игр и танцев, артистизм. Умение придумать движение или композицию танца.  
**3 балла** - ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания; движения  
согласованы, правильно исполнены. Проявляет интерес, желание и творчество.  
**2 балла** - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные  
задания; координация движений нарушена.

**1 балл** - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь  
взрослого не принимает, или затрудняется в выполнении.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать  
средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы  
индивидуальные занятия по музыкально-ритмической деятельности.

**Итог:**

**Выше среднего - 5 %**

**Средний - 18 %**

**Низкий - 77 %**

**Конец года**

**Итог:**

**Высокий – 70%**

**Средний - 28 %**

